

PORTFOLIO

S A T T L E R

INHALTSVERZEICHNIS

Seite 01	Deckblatt
Seite 02	Inhaltsverzeichnis
Seite 03	Künstlerprofil
Seite 05	2025
Seite 12	2024
Seite 21	2023
Seite 29	2022
Seite 36	2021
Seite 43	2020

KÜNSTLERPROFIL

Name

Burak Sattler

Kontakt

Innstraße 77d

94036 Passau

+49 172 527 9103

Web

www.buraksattler.de

info@buraksattler.de

Künstlerprofil

Burak Sattler wurde am 03. Dezember 1987 in Freilassing geboren. Nach seinem erfolgreich absolvierten Design-Studium in München arbeitete er dort in kleineren Kreativ-Betrieben. Heute lebt und wirkt er in Passau.

Zur Malerei fand er im Jahr 2019. Inspiration findet er zum einen in den großen Vorbildern, wie George Condo, Francis Bacon, Jean-Michel Basquiat, etc. Zum anderen im täglichen Leben. Grundsätzlich gilt für ihn die Aussage „Ich will einfach nur malen,“ und damit setzt er ein klares Zeichen, das die Malerei als etwas Begehrtes und Positives besetzt. Dies ist aber nicht die einzige Facette, die als Motor für die Kreativität und Produktivität dient.

KÜNSTLERPROFIL

Malerei



Die Malerei ist für den jungen Künstler eine Möglichkeit dem zu entfliehen, dem sich die meisten nicht entziehen können. Der Realität, dem Banalen.

Inspiration zieht Sattler aus den kleinen und großen Dingen im Alltag. Vor allem aber aus den Menschen, die ihm begegnen oder begegneten und im Gedächtnis blieben. Sei es eine Begegnung positiver oder negativer Art. So kann er diese „Clowns und Witzfiguren“ gut verarbeiten und ihnen seinen eigenen Stempel aufdrücken. Er hat somit die Deutungshoheit über das, womit er sich tagein, tagaus auseinandersetzen muss.

Eine nächste Inspirationsquelle stellen die Vorbilder dar. Vorbilder wie George Condo, Jean-Michel Basquiat, Francis Bacon, uvm. Auch diesen Männern liegt eine Gemeinsamkeit zugrunde. Auch sie bilden Menschen ab. Auch sie interpretieren die Realität neu und verändern damit das Wahrgenommene.

2025

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025

Geplante Serienteile

5 Gemälde à 60 x 70 cm angefertigt
aktuelle Serie, Gesamtanzahl offen

Serientitel

16. Oktober 1946

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



Titel

16. Oktober 1946 – I (Serienbild)

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 60 x 70cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



Titel

16. Oktober 1946 – II (Serienbild)

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 60 x 70cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



Titel

16. Oktober 1946 – V (Serienbild)

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 60 x 70cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



Titel

Sentimental Journey 1971–2017, 1

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 100 x 120cm

Beschreibung

Inspiziert von einem Geschenk meiner Frau entstand diese Serie, die sich an dem Werk des Fotografen Nobuyoshi Araki orientiert. Sein Buch *Sentimental Journey 1971–2017* dient als Vorlage und erzählt die Geschichte einer Ehe – von ihrer Intimität bis zu ihrem tragischen, vorzeitigen Ende.

Meine Arbeiten greifen diese Thematik auf und übersetzen sie in Malerei. Die Serie ist in Schwarz-Weiß gehalten und folgt der Ästhetik Arakis, wobei die einzige Farbe, die sichtbar bleibt, die Grundierung ist. Sie bricht durch die monochrome Oberfläche hindurch und verleiht den Bildern eine tiefe emotionale Spannung – als Echo auf die verblassende, aber dennoch spürbare Intensität vergangener Momente.

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



Titel

Sentimental Journey 1971–2017, 2

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 120 x 100cm

Beschreibung

Ähnlich wie Gerhard Richter in seinen Rakelbildern die ursprünglichen Schichten seiner Werke aufbricht, verwische ich in dieser Bild der Serie bewusst Konturen und Strukturen.

Durch Überlagerungen, Verwischen und das teilweise Freilegen der unteren Farbschichten entsteht eine Fragmentierung, die das Unvollständige, das Verlorene sichtbar macht.

Diese Technik macht den Prozess des Erinnerns sichtbar – die Schichten der Vergangenheit, die sich überlagern, teils erhalten bleiben und teils verblasen.

2024

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025

Titel

Intifada 3

Technik, Maße

Öl auf Holz, 20 x 20cm



AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



Titel

Intifada 4

Technik, Maße

Öl auf Holz, 20 x 20cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025

Titel

Intifada 5

Technik, Maße

Öl auf Holz, 20 x 20cm



AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025

Geplante Serienteile

17 Gemälde à 60 x 70 cm

2 Gemälde à 100 x 120 cm

1 Gemälde à 220 x 180 cm

Serientitel

Schönheitengalerie

Beschreibung

Die Schönheitengalerie des wittelsbachischen Königs Ludwig I. diente Burak Sattler als Vorlage für seine eigene Interpretation der Portraitserie, von der hier drei Gemälde ausgestellt sind. Die fast ausschließlich durch den damaligen Hofmaler Joseph Karl Stieler erarbeiteten Portraits wurden im Auftrag des Königs angefertigt, um der Nachwelt zu zeigen, welcher Art der Charakter der Schönheit im 19. Jahrhundert war. Das Projekt an sich faszinierte Sattler, der jahrelang in München lebte. Für ihn eröffnete die Sammlung der Portraits eine Frage nach Schönheitsidealen der damaligen, wie auch der heutigen Zeit. Im Zeitalter der Social Medias wird das, was uns heute als Schönheit gilt, bis zum Exzess konsumiert, überhöht, entnaturalisiert und schlussendlich zur Farce. Gängige Ideale bilden nurmehr Blaupausen für Wiederholungen, Remixe, Nachahmung. Social Media durchdrängt unsere Gesellschaft und verfremdet uns uns selbst gegenüber durch Filter und fehlende Authentizität. Sattler wollte diese uns so natürliche Entfremdung nutzen, um sie ins Extreme zu verzerren und zu zeigen, dass alles, vor allem aber die Wahrnehmung vom Schönen, höchst subjektiv ist.

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



Titel

Auguste Strobl (Serienbild)

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 100 x 120cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



Titel

Antonietta Cornelia Vetterlein (Serienbild)

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 60 x 70cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2025



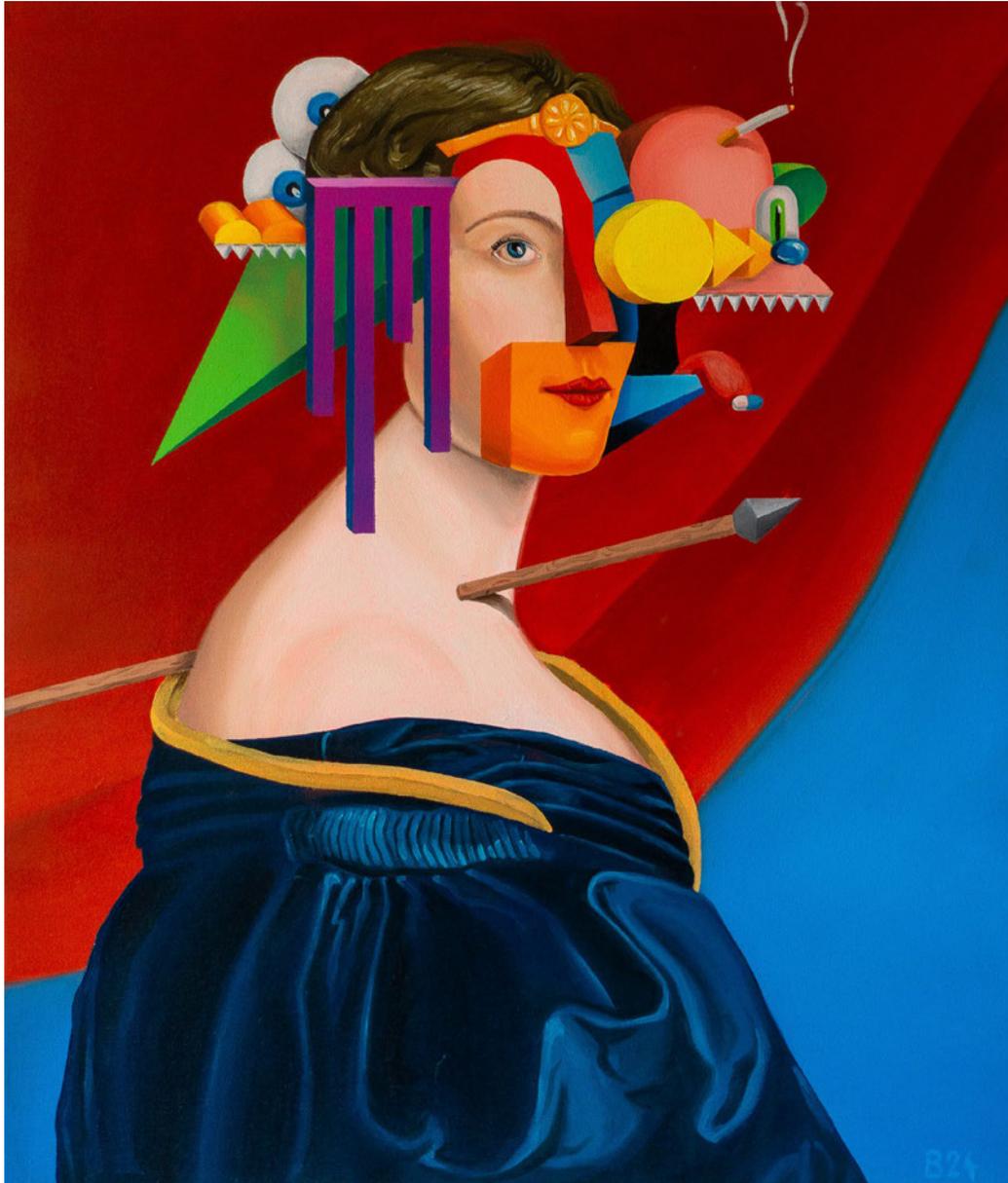
Titel

Helene Sedlmayr (Serienbild)

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 60 x 70cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2024



Titel

Jane Elizabeth Digby (Serienbild)

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 60 x 70cm

2023

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2023

Serienteile

3 Gemälde à 140 x 160 cm

Serientitel

Stell dir vor, es ist eine Kreuzigung und niemand geht hin.

Beschreibung

Inspiriert von George Condos Werk *Christ: The Subjective Nature of Objective Representation*, entstand das bis dato größte Werk Burak Sattlers.

Die Wahl des Motivs in die klassische Form des Triptychons zu bringen, ist der Natur des Dargestellten geschuldet. Angelehnt an die traditionellen, als Andachts- und Altarbilder produzierten Werke mit religiösem Motiv, erarbeitete Sattler eine Neuinterpretation biblischer Geschehnisse. Zu sehen ist zum einen den als schwangere Frau dargestellten Petrus (Grundsteinlegung des Papsttums), den Verrats Jesu durch Judas Iskariot sowie den gekreuzigten Jesus selbst. Die Ausgestaltung der biblischen Geschichten ist stark angelehnt an zeitgenössische Symbolik, die zum einen mit dem Migrationshintergrund des Malers sowie auch der posthumanistischen Mediengesellschaft abzuschließen sucht.

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2023



Technik, Maße

Öl auf Leinwand, Trptych 140 x 160cm,
Gesamt 420 x 160 cm



Beschreibung

Die religiöse Thematik ist umso interessanter für Sattler, da er selbst im Dunstkreis einer muslimisch geprägten Gesellschaft aufwuchs und das Christentum somit mit neuen, noch unverbrauchten Augen bestaunen kann. Thematik, Darstellung und Gedanke sollen zu einer Diskussion anregen, um die Menschen einander wieder näherzubringen, anstatt, wie es heute den Anschein erweckt, durch Religiosität weiter voneinander zu entfernen.



AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2023



Titel

Entitled

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 80 x 100cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2023



Titel

Lex Ambigua

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 50 x 60cm

Beschreibung

Ein Richter in seiner Kluft, gefangen zwischen zwei Stimmen. Links die erste, rechts die zweite – sein Urteilshammer speißt ihn auf, zerrissen im Zweifel.

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2023



Titel

Muted Dialogue

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 100 x 100cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2023

Titel

Credo

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 60 x 50cm

Beschreibung

Ein Pfarrer mit verrenktem Nacken – sein Blick schweift suchend: Messdiener, Gemeinde oder doch nur der leere Klingelbeutel? Sein Auge, deplatziert, verliert sich im Spannungsfeld zwischen Religion und Menschlichkeit.

Mit ironischer Distanz hinterfragt das Werk die Ernsthaftigkeit religiöser Autorität und spielt mit den Brüchen zwischen Glauben und weltlichen Interessen. Ein satirischer Kommentar aus der Passauer Phase.



2022

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2022



Titel

Three Women & no Double Bass

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 110 x 110cm

Beschreibung

Drei Frauen oder eine in drei Posen? Ihre Gesichter verzerrt, von Fratzen durchzogen. Eine Momentaufnahme der Blicke, die mich treffen – flüchtige Wahrnehmungen beim Gassi gehen mit meiner Hündin Nori.

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2022



Titel

Reincarnated Figure II

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 30 x 30cm

Beschreibung

Einst malte ich Ein Abendmahl, nun kehrt eine Figur daraus zurück – eine Essenz einer früheren Person. Doch anstatt erleuchtet zu sein, wirkt sie genervt von ihrer Reinkarnation. Erst mal eine rauchen, später vielleicht ein bisschen MDMA, um das Ganze erträglicher zu machen.

Ein ironisches Spiel mit Wiedergeburt und Erlösung, zwischen Sakralität und Profanität – Teil der Passauer Phase.

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2022



Titel

Reincarnated Figure I

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 20 x 20cm

Beschreibung

Auch hier kehrt eine Figur aus *Ein Abendmahl* zurück – diesmal die Hauptfigur: Jesus, fast gesichtslos, ein Normalo wie jeder andere. Doch die Wiederauferstehung scheint eher eine Last als eine Erlösung. Genervt hängt er an der Zitze der Nikotinfürstin, sucht Trost im Rauch. Sein nahender Tod ist bereits besiegelt – ein Pfeil durchbohrt seinen Kopf und leitet das unausweichliche Ende ein.

Eine ironische Neuinterpretation religiöser Ikonen
– Teil der Passauer Phase.

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2022



Titel

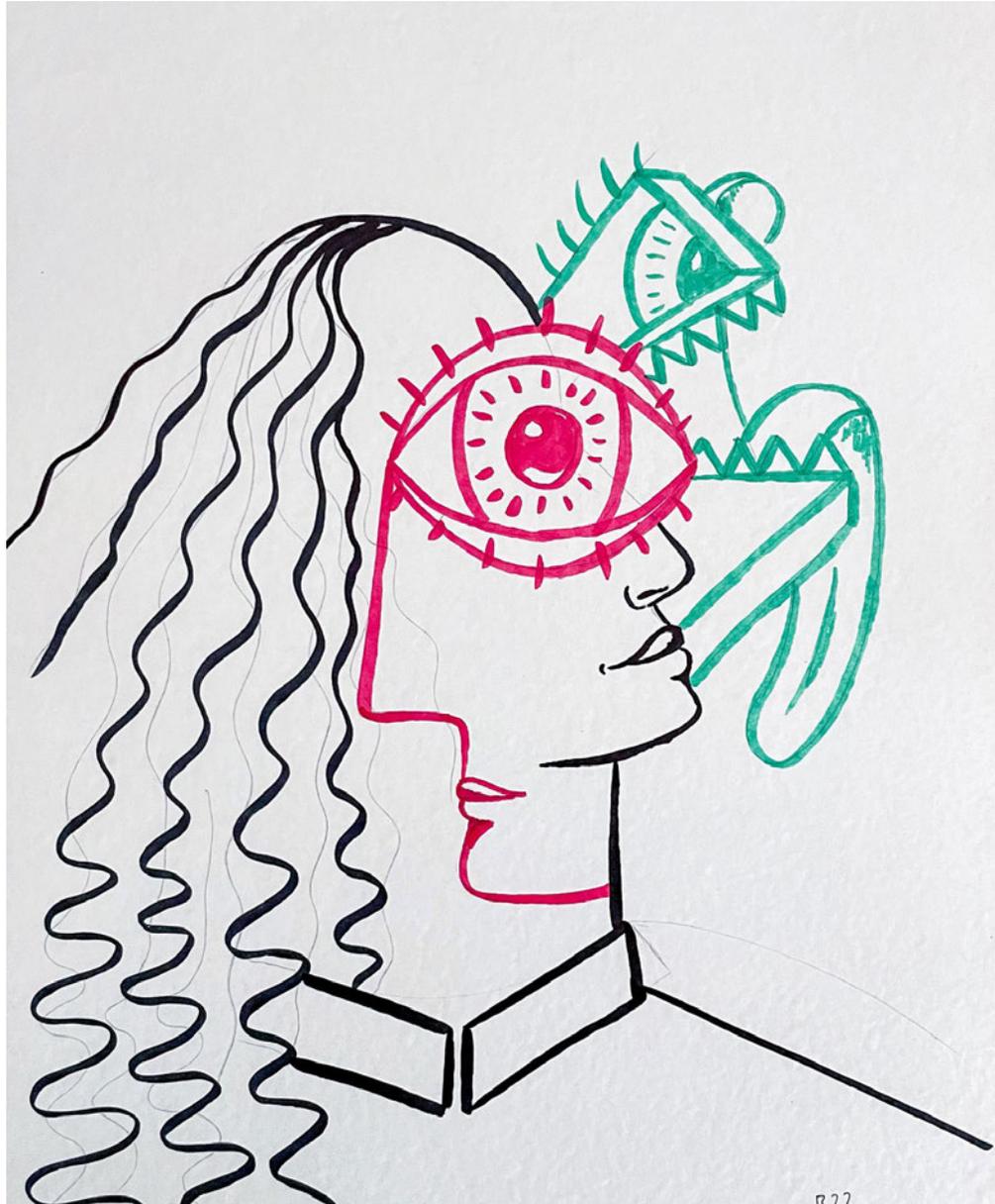
Sketch 02

Technik, Maße

Gemischte Technik auf gehämmertem Papier

35 x 25cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2022



Titel

Sketch 03

Technik, Maße

Gemischte Technik auf gehämmertem Papier

35 x 25cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2022



Titel

Sketch 06

Technik, Maße

Gemischte Technik auf gehämmertem Papier

35 x 25cm

2021

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2021



Titel

Girl with friends and carrot

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 170 x 130cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2021



Titel

Man in Stairhall I

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 148 x 148cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2021



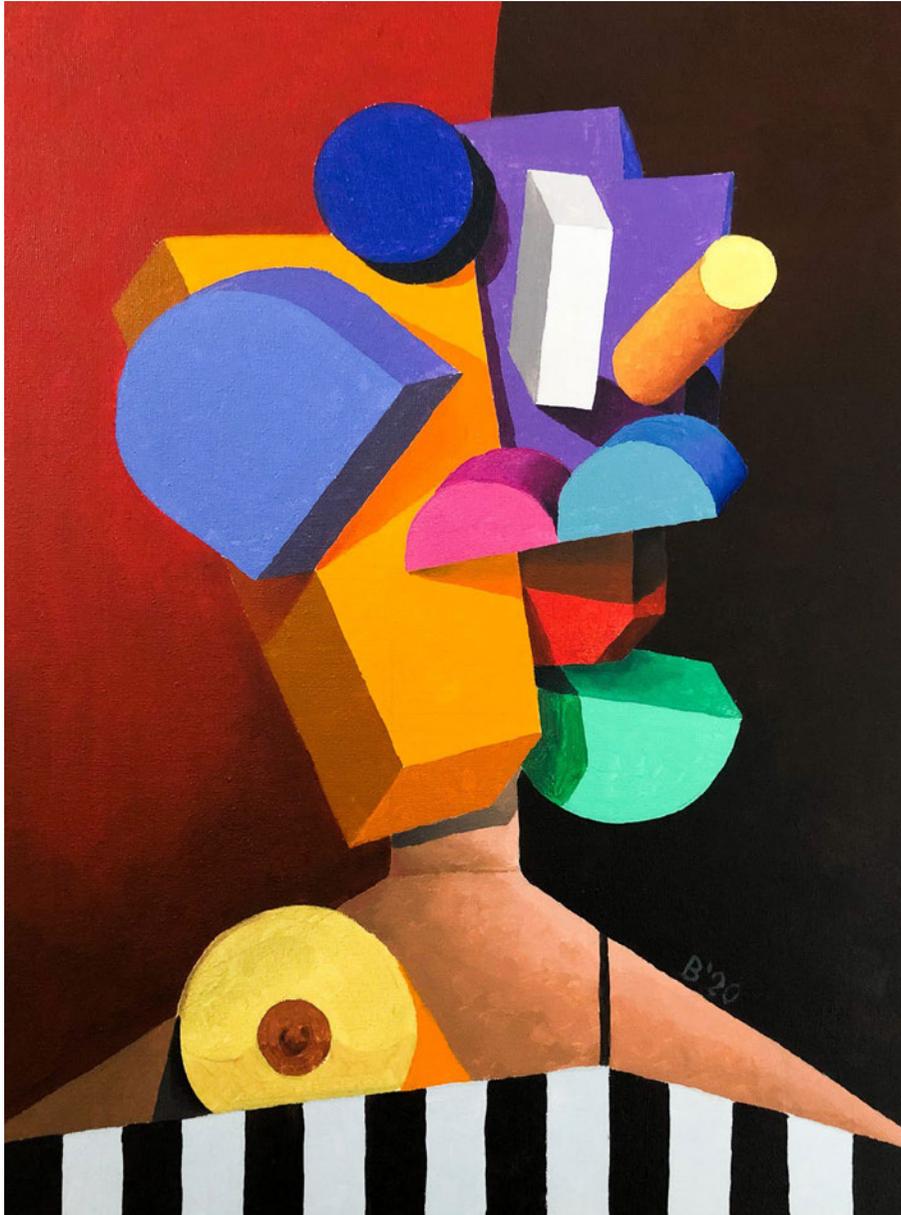
Titel

Man in Stairhall II

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 148 x 148cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2021



Titel

Face N° 4

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 30 x 40cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2021



Titel

Face N° 5

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 30 x 30cm

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2021

Titel

Sun lounger in croatia

Technik, Maße

Öl auf Holzpanel, 40 x 30cm



2020

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2020

Titel

Carrot in front of maidens tower

Technik, Maße

Öl auf Holzpanel, 100 x 30cm



AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2020



Titel

Woman on yellow background

Technik, Maße

Öl auf Leinwand, 100 x 100cm

PORTFOLIO

S A T T L E R

ENDE